

Türkçe Makale Başlığı için stiller bölümünden “Makale Başlığı” stili kullanılmalı, İng. Makale Başlığı için ise “İngilizce Makale Başlığı” stili kullanılmalıdır.

Makale Başlığı

Article Title

Yazar Adı Soyadı , Yazar Adı Soyadı** , Yazar Adı Soyadı****

*Unvan, Bölüm, Fakülte/Enstitü, Üniversite/Kurum Adı, Şehir, Ülke
email@email.com, ORCID No

**Unvan, Bölüm, Fakülte/Enstitü, Üniversite/Kurum Adı, Şehir, Ülke
email@email.com, ORCID No

***Unvan, Bölüm, Fakülte/Enstitü, Üniversite/Kurum Adı, Şehir, Ülke
email@email.com, ORCID No

Yazar ad ve soyadları 12 punto Times New Roman biçiminde sayfaya ortalı şekilde makale başlığının altına yazılmalıdır.

Özet

Özet metni yazılırken 9 punto ile iki yana yaslı şekilde yazılmalıdır. Özet metinleri en az 100, en fazla 250 kelimedenden oluşmalıdır. Özet; araştırılan konu kısaca tanıtarak konunun önemi, kapsamı, amaçları, kullanılan yöntemler, elde edilen bulgular ve ulaşılan sonuçlar açık ve öz olarak yazılmalıdır. Özet en az 100, en fazla 250 kelime olmalıdır. Özet; atıf, alıntı, kaynak, şekil ve tablo verilmemelidir. Özet metnin altına “Anahtar Kelimeler” ifadesi yazılarak en az 3, en çok 6 anahtar kelime belirtilmelidir. Kısaltmalar ve özel isimler hariç olmak üzere, Birinci anahtar sözcüğün ilk harfi büyük sonraki harfleri küçük yazılmalı, diğer anahtar kelimelerin tamamı küçük harfle yazılmalıdır.

Anahtar Kelimeler

Anahtar kelime 1, anahtar kelime 2, anahtar kelime 3, anahtar kelime 4

Abstract

The abstract must briefly mention the subject, the scope and the objectives of the thesis, the methods used, findings obtained, and the conclusions derived. The abstract must have 100 words minimum and 250 words maximum. Citations, quotations, references, figures and tables must not be given in the abstract. There must be at least 3 and at most 6 keywords. The first letter of the first keyword must be in uppercase, all other keywords must be in lowercase.

Keywords

Keyword 1, keyword 2, keyword 3, keyword 4

1. Giriş

Giriş bölümü 11 punto büyüklüğünde, Times New Roman yazı tipinde, tek aralıklı ve iki yana yaslı bir biçimde yazılmalıdır. Giriş bölümünde araştırmanın konusu, kapsamı, önemi, özgün değeri, amaçları, yöntemi, araştırma süreci, çalışma bölümlerinin örgütlenmesi ve bölümlerde ele alınan konular makul bir ayrıntı düzeyinde belirtilmelidir.

Özet ve Abstract bölümleri yazılırken stiller bölümünden “Özet” stili kullanılmalıdır.

Sayfa düzeni, alt ve üstten 6cm, yanlardan 4,5 cm boşluk olacak şekilde düzenlenmelidir.

Başlıklar altında ana metinler yazılırken stiller bölümündeki “Ana metin” stili kullanılmalıdır.

Giriş başlığı birinci dereceden başlık olarak biçimlendirilmelidir. Giriş bölümü kendi içinde alt başlıklardan oluşmamalıdır.

Paragrafların ilk satırında girinti yapılmamalıdır. Paragraflardan önce ve sonra 6 punto aralık bırakılmalıdır. Paragraflar arasına boş satır koyulmamalıdır.

Kılavuzda belirtilen özel durumlar hariç makalenin tüm metinlerinde Times New Roman yazı tipi kullanılmalıdır. Sayfa kenar düzeni, üst ve alt için 6 cm, yanlar için ise 4,5 cm boşluklu olacak şekilde, 21 cm X 29,7 cm boyutunda standart A4 formatına hazırlanmalıdır.

Metin bölümlerinde (giriş, diğer bölümler, sonuç) yer alan tüm bölüm başlıklar sola hizalanmış yazılmalıdır. Başlıklarda soldan girintili olmamalıdır. Başlıklar 1 satır aralığı ile yazılmalıdır. Başlıklardan önce 6 punto, sonra 6 punto aralık bırakılmalıdır.

2. Birinci Dereceden Başlık

Birinci dereceden başlıklar 12 punto büyüklüğünde sola yaslı bir biçimde yazılmalıdır. Birinci ve ikinci seviye başlıklarda her kelimenin baş harfi büyük yazılmalıdır. Üçüncü ve sonraki seviye başlıklarda sadece başlığın ilk kelimesinin ilk harfi büyük harfle yazılmalıdır.

1.1. İkinci Dereceden Başlık

İkinci seviye başlıklar 12 punto büyüklüğünde sola yaslı bir biçimde yazılmalıdır. İkinci dereceden başlıklara “1.1.”, “1.2.” vb. şekilde numara verilmelidir. İkinci dereceden başlıklar, kalın karakterle ve tüm kelimelerin ilk harfi büyük sonraki harfleri küçük yazılmalıdır.

1.1.1. Üçüncü dereceden başlık

Üçüncü dereceden başlıklar 12 punto büyüklüğünde sola yaslı bir biçimde yazılmalıdır. Üçüncü dereceden başlıklara “1.1.1.”, “1.1.2.”, “1.1.3.” vb. şekilde numara verilmelidir. Üçüncü dereceden başlıklar, tüm kelimelerin ilk harfi büyük sonraki harfleri küçük yazılmalıdır.

1.1.1.1. Dördüncü dereceden başlık

Dördüncü dereceden başlıklar 12 punto büyüklüğünde sola yaslı bir biçimde yazılmalıdır. Dördüncü dereceden başlıklara “1.1.1.1.”, “1.1.1.2.”, “1.1.1.3.” şeklinde numara verilmelidir. Dördüncü dereceden başlıklar, ilk kelimenin ilk harfi büyük sonraki harfleri küçük yazılmalıdır.

3. Sonuç

Sonuç bölümünde, çalışmanın amaçları, yöntemi, bulguları, önceki çalışmalarla karşılaştırılması, bilgiye katkısı, yapılan değerlendirmeler, öneriler ve tartışmalar ile ulaşılan sonuçlar makul bir ayrıntı düzeyinde belirtilmelidir.

4. Metin İçi Listeler

Örnek madde imli liste:

- Birinci düzey madde imli liste maddesi
 - İkinci düzey madde imli liste maddesi

Bu şablon kullanılırken stiller bölümündeki liste madde imi ve liste numarası stilleri kullanılmalıdır.

Örnek numaralandırılmış işaretli liste:

- (1) Birinci düzey numaralandırılmış liste maddesi
 - (i) İkinci düzey numaralandırılmış liste maddesi

5. Tablolar ve Şekiller

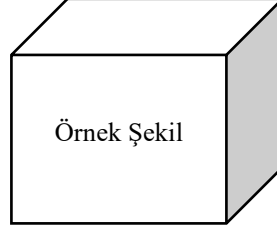
Tablolar ve şekiller sayfa ortalanmış biçimde olmalıdır. Tablo ve şekillere başlık verilmelidir. Tablo başlıkları tablonun üstünde yer almalıdır. Şekil başlıkları ise şekillerin altında yer almalıdır. Tablo ve şekil kaynakları tablo ve şekillerin altında belirtilmelidir.

Tablo 1. Örnek tablo başlığı

Sütun A	Sütun B	Sütun C
Satır A	Hücre 1	Hücre 2
Satır B	Hücre 3	Hücre 4
Satır C	Hücre 5	Hücre 6

(Kaynak: Tablonun alıntıldığı kaynak)

Tablo ve şekil başlıkları için stiller bölümündeki “şekil başlığı ve tablo başlığı” stilleri kullanılmalıdır.



Şekil 1. Örnek şekil başlığı

(Kaynak: Şeklin alıntılandığı kaynak)

6. Denklemler

Örnek Denklem:

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum d^2}{n(n-1)}$$

1.

7. Dipnotlar

9 punto, Times New Roman yazı tipinde, tek aralıklı ve iki yana yaslı bir biçimde yazılmalıdır.¹

Dipnotların biçimlendirilmesi için, stiller bölümündeki dipnot stili kullanılmalıdır.

¹ Örnek dipnot yazısı bu örnekteki gibi olmalıdır. Dipnot yazılarının biçimlendirilmesi için stiller bölümündeki dipnot stili kullanılmalıdır.

8. Atıf ve Kaynakça

Makalelerde atıf ve kaynakça gösterimi *American Psychological Association* (APA) 7² kurallarına uygun olmalıdır. Buna göre dergimizde kullandığımız metin içi ve metin sonu kaynakça örnekleri aşağıda yer almaktadır. Kaynakça ayrı bir sayfada belirtilmelidir.

7.1. Makale atfının APA 7 kaynakçada gösterilmesi

Metin içi: (Aktay, 2017) veya Aktay (2017)

Aktay, S. (2017). How to organize a symposium: tracking digital footprints. *Turkish Studies*, 12(21), 1-14.
<http://dx.doi.org/10.7827/turkishstudies.12301>

“Doi yoksa http... kısmı yer almayacak”.

7.2. Kitap Atfının APA 7 kaynakçada gösterilmesi

Metin içi: (Yıldırım & Şimşek, 2003)

Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2003). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.

“Doi varsa sonuna http... olarak eklenmeli”.

7.3. Kitap Bölümü Atfının APA 7 Kaynakçada Gösterilmesi

Metin içi: (Watson & Rayner, 2013)

Watson, J. B., & Rayner, R. (2013). *Conditioned emotional reactions: The case of Little Albert* (D. Webb, Ed.). CreateSpace Independent Publishing Platform.

7.4. Websitesi Atfının APA 7 kaynakçada gösterilmesi

Metin içi: (Jaaniste, 2019)

Jaaniste, J. (2019). Creative arts therapies can help people with dementia socialise and express their grief. Erişim adresi:
<http://theconversation.com/creative-arts-therapies-can-help-people->

² American Psychological Association. (2020). *Publication manual of the American Psychological Association, Seventh Edition*. Washington, DC: APA.

with-dementia-socialise-and-express-their-grief-114623. Erişim tarihi:
01 Ocak 2019.

“Tarih yok ise tarih yerine (t.y.) yazılacak”.

7.5. Bildiri Atfının APA 7 kaynakçada gösterilmesi

Metin ii: (Acar & Yılmaz, 1997)

Acar, M. H., & Yılmaz, P. (1997). Effect of tetramethylthiuramdisulfide on the cationic polymerization of cylohexeneoxide. The 2nd International Conferences on Advanced Polymers via Macromolecular Engineering, Orlando, FL, 19-23 Nisan 1997.

KAYNAKLAR

Makale

Alavi, M., & Leidner, D. E. (2001). Knowledge management and knowledge management systems: Conceptual foundations and research issues. *MIS Quarterly*, 25(1), 107-136.

Tez

Araz, T. (1992). *Atölye tipi üretim için benzetim amaçlı uzman sistem*. Doktora tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Bildiri

Game, A. (2001). Creative ways of being. J. R. Morss, N. Stephenson ve J. F. H. V. Rappard (Ed.), *Theoretical Issues in Psychology: Proceedings of the International Society for Theoretical Psychology 1999 Conference* içinde (ss. 3-12). Sydney, Avustralya: Springer.

Web Sayfası

Jaanieste, J. (2019). *Creative arts therapies can help people with dementia socialise and express their grief*. Erişim adresi: <http://theconversation.com/creative-arts-therapies-can-help-people-with-dementia-socialise-and-express-their-grief-114623>. Erişim tarihi: 01 Ocak 2019

Kitap

Hole, F., & Heizer, R. F. (1969). *An introduction to prehistoric archeology*. New York, NY: Holt, Rinehart and Winston.

Kitap Bölümü

Watson, J. B., & Rayner, R. (2013). *Conditioned emotional reactions: The case of Little Albert* (D. Webb, Ed.). CreateSpace Independent Publishing Platform.